

# L'Orecchio del Sabato

2019

---

## Invito al molteplice

**Biblioteca Armando Gentilucci**

dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti  
via Dante Alighieri, 11 - 42121 Reggio Emilia

orario di apertura:

dal lunedì al sabato dalle 10,30 alle 19,00

tel. 0522 456772

e-mail: [biblioperi@municipio.re.it](mailto:biblioperi@municipio.re.it)

[www.municipio.re.it/peri\\_biblioteca](http://www.municipio.re.it/peri_biblioteca)

**Sabato 18 maggio 2019 | ore 17**

**Sala Stalloni**

dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri"  
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

**La punta alla destra del cuore**  
***dialoghi nella composizione***

Incontro con l'autore e ascolti  
da *Compositions* (2019)

**Carlo Forlivesi**  
*relatore*

**Marcello Zuffa**  
*pianoforte*

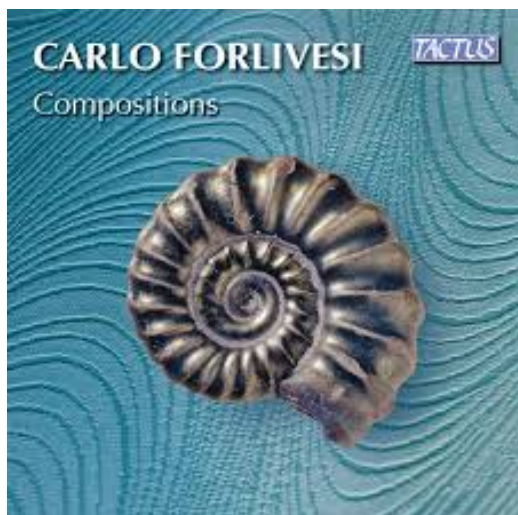
*La ricerca compositiva contemporanea può espandersi in tutte le direzioni e provocare viaggi immaginari nel tempo e nello spazio.*

*Una molteplicità di intrecci attraversa la raccolta *Compositions* (2019) di Forlivesi, che in cinque percorsi raccorda tecnica della citazione e suono elettronico all'impiego di strumenti della tradizione musicale giapponese e a riletture di un profondo passato e di autori eclettici.*

### *Programma*

**Carlo Forlivesi**  
(Faenza, 1971)

***La Pointe à la Droite du Cœur***  
per pianoforte (1997)



Carlo Forlivesi, *Compositions* (Tactus, 2019)

- Elements
- Through the Looking-Glass
- Ugetsu
- En la Soledat i el Silenci
  - I. Sospeso misterioso - II. Turbinoso interiore
  - III. Risonanza mistica
- Chinmoku no Tsuki - Nuove musiche per Biwa: No. 4, Silenziosa luna
- 2 Ornaments
  - No. 1, Adagio misurato
  - No. 2, Grave agitato. Calmo melodico
- Rosenleben I (Module B)
- Rosenleben II
- La pointe à La Droite du Coeur
- Novissimi mottetti: No. 1, Spem in alium
- Petite prière
- 3 canti per un misterioso amore: No. 3, Audivi vocem
- Ave Maris Stella (after Codex Faenza)
- Stella splendens (after Llivre vermell)
- The Unanswered Question (after Charles Yves)

## Carlo Forlivesi

Carlo Forlivesi, compositore, esecutore, ricercatore e pedagogo, ha condotto la sua attività su quattro continenti. Docente presso il Conservatorio Rossini di Pesaro, dal prossimo anno accademico sarà Professore di Composizione presso la Musikhochschule di Stoccarda in sostituzione del M<sup>o</sup> Marco Stroppa, cattedra che è appartenuta anche a Helmut Lachenmann.

La musica di Forlivesi è eseguita nei maggiori teatri e festival di tutto il mondo e le sue registrazioni e i suoi scritti, editi in diverse lingue, sono pubblicati dalle maggiori case editrici italiane ed estere (Stati Uniti, Francia, Giappone). Ho inoltre pubblicato diversi Cd, tra i quali due monografici per la ALM Records (Giappone) e la TACTUS (Italia).

La sua formazione musicale si è svolta nei conservatori di Bologna e di Milano. Si è perfezionato in seguito all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e all'IRCAM di Parigi per la musica contemporanea e la computer music, e ai corsi della Seu D'Urgell e di Urbino per la musica antica.

All'attività di compositore ha affiancato quella di direttore ed esecutore, con particolare interesse al repertorio del rinascimento, del barocco e contemporaneo. Parallelamente ha svolto un'intensa attività di ricerca scientifica e musicale all'estero, coprendo progressivamente numerose discipline – composizione, computer music, acusmatica, orchestrazione, musica etnica – presso istituzioni di riferimento come l'IRCAM e il GRM Radio France di Parigi, il DIEM (Istituto Danese di Musica Elettronica), in Giappone al Tokyo College of Music e alla Sapporo University, e negli Stati Uniti alla Northwestern University.

È stato vincitore di premi e riconoscimenti tra i più prestigiosi del mondo accademico e musicale, da Tokyo ad Amsterdam, da Parigi a Los Angeles, da New York ad Amburgo, da Poznan a Kyoto. Vincitore ancora giovanissimo del premio della Fondazione Zucchelli di Bologna, del Centre Acanthes di

Parigi e dell'Associazione Giovani Artisti Italiani di Torino, la sua carriera di compositore è stata sancita da riconoscimenti internazionali come il Primo premio assoluto sezione composizione al Yamaha Music Foundation Award di Tokyo, il Premio EU Culture 2000 e il Primo premio assoluto Huub Kerstens Prize per musica corale al Gaudeamus Music Week di Amsterdam.

In campo accademico il suo lavoro è stato premiato dal Ministero degli Affari Esteri, dal Ministero della Cultura Giapponese, dal Governo Danese e dalla Commissione Fulbright Italia-Stati Uniti, dalla Rohm Music Foundation di Kyoto. Come direttore artistico, ha condotto eventi in Italia, Francia e Stati Uniti, mentre in Giappone e Australia ha creato e diretto il concorso "Forme Uniche" in occasione della Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

Forlivesi ha partecipato come membro di giuria in concorsi internazionali di composizione e d'organo in Italia, Giappone, Cina e Australia, ed è stato invitato dalla Inamori Foundation di Kyoto a ricoprire il ruolo di Nominator per il Kyoto Prize. Apprezzato e richiesto come didatta, ha tenuto masterclass presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi, il Conservatorio Paris-Boulogne, l'Irino Institute di Tokyo, le Università di Chicago, Los Angeles, Pittsburg, Tokyo, Kyoto, Osaka, Sapporo, Melbourne, Adelaide, Monash. E' stato Erasmus Professor presso l'Università Paris-Sorbonne (2011-2012), l'Università di Musica di Stoccarda (2017), l'Università Franz Liszt di Weimar (2018) e sarà Erasmus Professor 2019 presso la Royal Music Academy di Stoccolma.

Forlivesi è stato organista titolare presso la Chiesa del Carmine di Imola (organi Franz Zanin, 1992) e curatore del prezioso organo portativo Carlo Traeri (1671). Attualmente è organista presso la Basilica di Santa Chiara ad Assisi, sito UNESCO.

Ha tenuto recitals in sale e luoghi d'arte e di fede di particolare importanza nel mondo, come alla Basilica Papale

di San Francesco ad Assisi, la Cattedrale di Verona, la Cattedrale di Fermo (in occasione della riapertura post-terremoto), alla Peterskirche di Vienna, alla Sala Terrena im Ferdinandihof, al Franziskanerkloster di Maria Enzersdorf, al Festival organistico di Moeringer e ha effettuato diversi tours in Giappone suonando a Kyoto, Osaka, Azuchi, Kusatsu e Fukushima. È stato invitato a suonare prossimamente sugli organi di Salisburgo, Francoforte e alla Cattedrale Notre-Dame di Parigi (evento procrastinato *sine die* per le ragioni ben note).

**L'ORECCHIO DEL SABATO 2019**

**IL PROSSIMO APPUNTAMENTO:**

**sabato 25 maggio 2019**

**ore 17**

**Biblioteca Musicale Gentilucci**  
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri"  
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

**Francesca Magnani**

**Infinita tenebra di luce**  
***L'“Angelo necessario”***  
***e la musica di Adriano Guarnieri***

**In presenza del Compositore**  
**Lecture da Dante e da Rainer Maria Rilke**

**Laura Pazzaglia**  
*attrice*

**Ascolti e visioni da:**

*Amor che move il sole e l'altre stelle*  
opera video per 3 soli, 5 vocalisti, coro,  
ensemble strumentale e live electronics (2015)

*Infinita tenebra di luce*  
per 4 voci, un attore e orchestra (2018)